

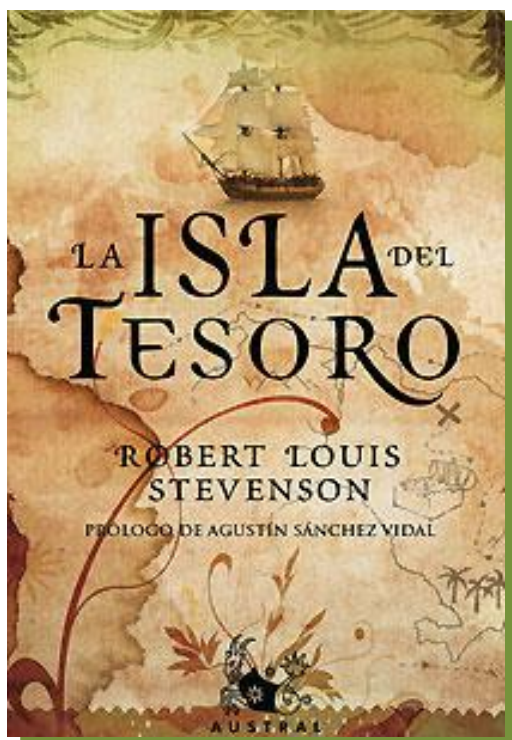
EL TESORO

Una aproximación a la historia de nuestra prensa



*Marcelo Pereyra
Grupo de Investigación
del Museo de Saladillo*

INTRODUCCIÓN



Desde siempre la humanidad se ha sentido atraída por los tesoros. Abundan las historias reales al respecto y son innumerables las ficciones de piratas, buscadores de oro o arqueólogos que viven apasionantes aventuras entorno a ellos.

Por lo general se trata de metales preciosos, colecciones de piedras o monedas, pero también los hay de objetos que por su antigüedad han adquirido un valor relevante.

Hubo en algún momento alguien que atesoró, que acumuló esa riqueza y en el temor por ser robado las resguardó en un lugar secreto.

Desaparecido el atesorador, el tesoro queda en el olvido, tal vez cercano, pero oculto a quienes desconocen su existencia. Aparece entonces la pericia de los buscadores de tesoros. Ellos con su perspicaz olfato intuyen algo de gran valor y siguiendo indicios se encuentran ante el prodigioso hallazgo.

Pero la sociedad moderna ha puesto coto a estos aventureros. Abundante legislación en todo el mundo les impide alzarse así como así del tesoro hallado. Hoy se prioriza la pertenencia social del tesoro y no en pocos casos son considerados patrimonio de la humanidad.

Manos especializadas acondicionan el invalorable bien y posteriormente es expuesto con adecuada custodia para ser disfrutado por todos en los grandes museos del mundo. Al fin y al cabo un destino más justo y solidario para las riquezas acumuladas en manos de unos pocos.

Un Tesoro en Saladillo

La ocupación por los españoles territorio argentino tuvo carácter de tesoro. El nombre del Río de la Plata es al respecto. La mirada estuvo puesta plata del norte y de hecho la llanura permaneció prácticamente ignorada trescientos años.

Pero había aquí un tesoro riqueza oculta en la tierra misma. La productos es nuestro tesoro y por ella sangre los Pueblos Originarios, en ella los primeros labradores, en ella nuestros abuelos gringos.

Cuando hace 150 años se decidió centro poblado, era porque el producido de la tierra así lo ameritaba. ¡Qué mejor que asentarse sobre el tesoro mismo de la tierra!

Y la tierra generosa dio sus frutos: carnes, lanas, leche, trigo, maíz, alfalfa... Y se tendieron rieles y el tesoro trajo progreso, comercio, dinero y más dinero. Y se hizo necesario atesorar el dinero.



del actual búsqueda de toda una definición en las minas de bonaerense por casi

escondido, una tierra y sus derramaron su dejaron su sudor vinieron a poblar

establecer aquí un

Un Lugar para el Tesoro

Mientras aún se terminaban de tender los rieles para el ferrocarril, a fines de 1883 el Banco de la Provincia de Buenos Aires, abrió en Saladillo una sucursal de su filial de Lobos, para custodiar el dinero producido por la tierra. Fue su primer Gerente Don Gregorio P Seoane.

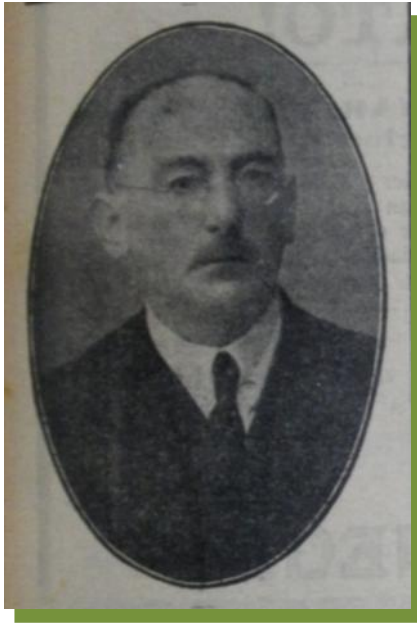


Ya para 1900 era tanta la producción del campo de Saladillo, que se hizo necesario un segundo ramal ferroviario para trasladar los productos. Esto se concretó en 1912, con la inauguración del Ferrocarril Provincial. Y una cosa trae a la otra y se hizo necesario construir una casa bancaria de mayores dimensiones, con una caja fuerte que permitiera atesorar con seguridad. El 2 de Noviembre de 1914, en la céntrica esquina de Moreno y Rivadavia se inaugura el nuevo edificio del Banco de la Provincia de Buenos Aires sucursal Saladillo, con una robusta caja fuerte en su tesoro.

A lo largo de casi todo el Siglo XX los capitales de Saladillo pasaron por aquella casa.

Cuando la modernidad exigió cambiar la sucursal al nuevo edificio de la esquina de Rivadavia y Belgrano, el viejo edificio fue preservado como patrimonio histórico, con destino a ser nuestro Museo, lugar donde habrían de exhibirse los verdaderos tesoros de Saladillo, los que dan muestra de nuestro transitar por esta tierra.

Los que Atesoraron



Mientras toda esta historia transcurría hubo una familia de periodistas que entendió que más importante aún que la tierra y los dineros que esta genera, el verdadero tesoro lo constituye la vida misma de la gente que aquí habita. En las páginas de su periódico registraron esa vida en todas sus expresiones y poco a poco la atesoraron, guardando no sólo su propia publicación, sino también la de muchos otros que semanalmente registraban lo que iba sucediendo en Saladillo.

Don **Julio Agustín Volonté** nació en Colonia, Uruguay, pero luego de terminar sus estudios en el Colegio Don Bosco de Buenos Aires, problemas de salud lo llevan a buscar el aire sano del campo. Es así como llega a Saladillo en 1906, a trabajar como perito mercantil en los escritorios de la firma martillera de Rivero y Viale, en el edificio que hoy ocupa el Hotel Saladillo.

En noviembre de 1909, le compra en sociedad con **Marcelo Pieruccetti**, el periódico "**El Argentino**" a don **Félix Rojas**. Inicia entonces su labor periodística y conforme a su conducta de hombre administrativo, entiende que conservar los ejemplares que publica, a la vez que la de los otros periódicos que van apareciendo en Saladillo y la zona, es una fuente documental que enriquece sus escritos.

Realiza esta tarea durante 25 años, hasta que lo sorprende la muerte, momento en el que toma la posta su hijo **Miguel Ángel**.

Éste, no sólo continúa con la labor padre, al frente de "**El Argentino**", sino que la sana costumbre de atesorar y diversas publicaciones que llegan a su Rodeado de todos esos invalorable desarrolla su alma de historiador, la que se innumerables escritos de su periódico y en volcar el contenido del material reunido en historia de Saladillo, que lamentablemente Al respecto nos cuenta Don Luis Adolfo **Ángel Volonté** tenía experiencia y pasta de víspera de su muerte, a los 52 años, me tiempo es lo que me falta, yo tengo



periodística de su también conserva encuadernar las redacción. documentos ve reflejada en la intención de un nuevo libro de no pudo concretar. Borracer: "**Miguel** historiador. En decía: Tiempo, acopiados los

materiales, no para reemplazar la historia de **Ibáñez Frocham**, sino para continuarla, ampliarla y actualizarla"¹.

Su hijo, **Julio Fernando**, continúa al frente de "**El Argentino**" en tiempos difíciles para hacer periodismo, tanto por el clima político que se vive, como por lo adverso de la situación económica. Él, preserva el tesoro reunido por su padre y su abuelo, y cuando por las razones señaladas debe tomar la decisión de cerrar el centenario periódico, tiene la generosa actitud de donar al Museo de Saladillo la valiosa colección. Generosamente entiende que ese tesoro no le pertenece en exclusivo, sino que el valor del mismo reside en compartirlo con la comunidad de la cual esos diarios guardan la historia.



¹ BORRACER, Luis Adolfo – "Saladillo, mi pueblo y su pueblo" – La Plata 1985 – pp.15

La Custodia

Es en este punto cuando ambas historias de tesoros que hemos venido contando se unifican. Al que fuera el viejo tesoro de caudales del Banco Provincia, va a parar la Hemeroteca atesorada durante un siglo por la familia **Volonté**.

En un principio, simplemente se los coloca allí y quedan de algún modo en el olvido, preservados en un ambiente hecho para resguardar papeles. Mientras tanto, la ciudad sigue su ritmo, ignorando lo que silenciosamente allí se guarda.

Hay sin embargo personas que consultan y vigilan aquellos viejos diarios. Mencionar a Alberto Benítez y Ethel Mariotto resulta un acto de justicia, pero son varios los Amigos del Museo que colaboran en distintos momentos en esa custodia.

Cuando en 2003 se hace cargo Museo la Restauradora Claudia público la Muestra Permanente, una reorganización de la hemeroteca

En 2010 se forma el Grupo de Histórica y encuentra en estos diarios de sus trabajos, uno de los cuales es de la hemeroteca misma.



de la Dirección del Calcedo y se abre al también se inicia en el tesoro.

Investigación la fuente principal éste que da cuenta

Lo que Hay en el Tesoro

Pero... ¿Qué es lo que hay en el tesoro? Como hemos dicho, él nos pertenece a todos y la intención de este trabajo es simplemente que todos tomemos conocimiento de lo que allí hay, ni más, ni menos.

Cuando hace 150 años se fundó Saladillo, la noticia por la trascendencia que tendría, debió merecer la tapa de los diarios de entonces. Sin embargo, no fue así, a ninguno de los grandes diarios de entonces le pareció relevante la estaca que clavó el agrimensor Nelson en medio de los pajonales elegidos por el Ministro Acosta. Ellos estaban para cosas “más grandes” que ocuparse de pequeñas aldeas en la campaña.

Eran aquellos diarios: “**La Tribuna**” de los **Varela**; “**El Nacional**” de **Mitre**; “**La Prensa**” de los **Paz** y “**La República**” de **López**.

Surgió espontáneamente otra prensa, con su mirada puesta en el interior, en la vida cotidiana de esta gente ignorada por la gran ciudad. Así surgieron “**El Amigo del Pueblo**”, en San Nicolás, en el mismo año en que se fundaba Saladillo. De la misma imprenta es “**La Opinión Pública**”, de 1867. Y en junio de 1871 aparece en Exaltación de la Cruz, “**El Monitor de la Campaña**”, dirigido por don **Manuel Cruz**.

Finalmente, el 12 de febrero de 1872, hace su aparición el cuarto periódico de la campaña bonaerense, “**La Voz del Saladillo**” dando inicio a la historia del periodismo local.

Fueron sus fundadores **José Antonio Rossi** y **Máximo Ledesma**, y en sus comienzos era impreso en la imprenta “**La República**” de la ciudad de Buenos Aires. A partir de junio de 1872 queda bajo la dirección exclusiva de **Rossi**.



A principio de 1880, **Rossi** compra a la viuda de don **Manuel Cruz**, la imprenta de “**El Monitor de la Campaña**” y la traslada a Saladillo para la impresión de su diario.

Se trataba de una **Marinoni** de origen francés. Esta histórica imprenta, una de las primeras de la Provincia de Buenos Aires, fue la primera de Saladillo y sirvió como veremos para la publicación de varios periódicos, hasta 1895, cuando fue trasladada a La Plata. Actualmente se encuentra exhibida en el Museo del Periodismo, en Capilla del Señor, ciudad cabecera del Partido de Exaltación de la Cruz.

Fueron colaboradores de **Rossi** en la redacción de “**La Voz del Saladillo**”: **Máximo Ledesma**, **Aureliano Roigt**, **Emiliano Reynoso** y **Benigno Del Carril**, entre otros. Además contaba con corresponsales en cada uno de los cuarteles del partido y en los principales pueblos de la provincia. Llegó a tener una tirada de 727 ejemplares y no pocas veces sus notas fueron citadas por los grandes diarios porteños.

En 1885 **Rossi** vende la imprenta a su viejo amigo **Máximo Ledesma**, quien continúa al frente del periódico hasta mayo de 1888 en que deja de aparecer.

En nuestra Hemeroteca, sólo pocos ejemplares de “**La Voz del**” recordamos algunas de sus notas a través que las transcribieron.

Recordemos que el atesoramiento iniciado recién en 1909 cuando Don **Argentino**.

Es decir que hay varios periódicos no hemos podido conservar. No obstante de ellos que vale la pena mencionar.

En septiembre de 1890, **Melitón** compraron la vieja **Marinoni** a la familia **Eco de Saladillo**. En el mes de octubre dirección **Francisco Landó** y **Desiderio** siguiente que pasó a ocuparla **Berísimo** la imprenta **Fernando G Seoane**, quien de **Saladillo** defendía los principios de mismo **Seoane** cierra “**El Eco de**” publica “**La Defensa**” desde agosto de que como dijimos la imprenta es trasladada a La Plata.



conservamos unos muy “**Saladillo**” y podemos de periódicos posteriores

de nuestros periódicos fue **Julio Volonté** adquiere “**El**”

de finales del Siglo XIX que tenemos algunas referencias

López y **Ulpiano Canal Ledesma** y publicaron “**El**” se hicieron cargo de su **González**, hasta abril del año **Márquez**. En mayo compró desde las páginas de “**El Eco**” la Unión Cívica. En 1893 el **Saladillo**” y comienza a 1894 hasta abril de 1895, en

Debemos mencionar que en el corto plazo de septiembre de 1873 a noviembre del mismo año, el cura párroco **Sofonías Oviedo** publicó "**Los Intereses del Saladillo**".

Otros periódicos que no conservamos fueron:

- "**La Vanguardia**" (año 1879) de **Eleuterio Mejías**.
- "**La Mariposa**" (año 1891) de **Héctor Volpi**.
- "**La Opinión**" (año 1891) de **L Etchepareborda**.
- "**El Pueblo**" (año 1898) de **Julio Villafañe**.
- "**Rompe y Raja**" (año 1903) de **José Simón**.

Pese a ser posterior a 1909 no conservamos:

- "**El Ciclón**" (año 1909) de **Mateo Lafont**.
- "**Yapeyú**" (año 1911) de **Pablo G Rus**.
- "**L'Italia Nuova**" (año 1911) de **A Guasón**.
- "**Juvenilia**" – Revista literaria de 1918.

De todos estos periódicos de fines del Siglo XIX, sólo conservamos como dijimos unos pocos ejemplares de "**La Voz del Saladillo**".

Pasemos ahora sí a los periódicos que conservamos en nuestro "Tesoro":

1.- El Argentino

De la lista de periódicos que no poseemos, que acabamos de mencionar, hemos omitido ex profeso tres, cuyas historias se funden en la de "**El Argentino**".



En noviembre de 1898, don **Benito Otero** funda el periódico "**La Concordia**", que apareció hasta Julio de 1900. A **Benito Otero** además de cómo periodista debemos sindicarlo como uno de nuestros primeros poetas. El 20 de Enero de 1901 se publica su libro de poesías "**Fruta Temprana**", cuya publicación se concreta después de su muerte, la que ocurrió en Diciembre de 1900, como consecuencia de un rayo que trágicamente cayó sobre su casa.



En Enero de 1900 **Víctor Simón** publica el periódico "**La Verdad**", el cual vende en Junio del mismo año a **Antonio Peralta Castro**, que lo continúa como "**La Verdad del Saladillo**".

Pero **Víctor Simón**, lejos de pretender alejarse del periodismo, tiene un proyecto mucho más ambicioso. En la imprenta que fuera del diario "**La Concordia**" de **Benito Otero**, funda el que se ha dado en llamar "el decano de nuestro periodismo", el semanario "**El Argentino**".

En las páginas de "**El Argentino**" se encuentra plasmada la totalidad de la historia del Siglo XX de Saladillo.

Su primer número aparece el 5 de agosto de 1900 y va a desaparecer recién en diciembre de 1992.

Su historia reconoce cuatro etapas bien definidas:

La primera es esta que se inicia con **Víctor Simón** en la imprenta de "**La Concordia**" que estaba ubicada en la calle San Martín entre Moreno y Corrientes (Sojo). Hacia 1905 **Simón** se lo vende a **Félix Rojas**.

La segunda etapa se inicia con la adquisición del periódico en noviembre de 1909 por Don **Julio A Volonté** a la que ya hemos hecho referencia. Desde entonces la historia de "**El Argentino**" quedará íntimamente ligada al apellido "**Volonté**".



Los talleres pasarán entonces a la Avenida Belgrano, entre Mitre y Sarmiento, donde se instalará la nueva imprenta “**Marinoni**”, de igual marca, pero de mayor porte que la que utilizara “**La Voz del Saladillo**”. Esta imprenta se exhibe actualmente en la Sala de medios: “Miguel Ángel Volonté” de nuestro Museo local.

“**El Argentino**” se hace vocero del Partido Radical, algo típico en el periodismo de entonces, que no sentía escrúpulos por manifestar honestamente sus opciones partidarias, ni se escondían en pseudos neutralismos.

Una edición que debemos destacar de este período es la del 25 de Mayo de 1910. Con motivo del Centenario de la Revolución de Mayo, “**El Argentino**” realiza una edición especial en la que con una muestra fotográfica de gran calidad nos revela el Saladillo de entonces. Es un ejemplar que ningún saladillense debería dejar de ver y hay que mencionar, que pese a los avances que las tecnologías aportaron a la imprenta, nunca hubo una edición de la calidad que tuvo aquella de 1910.

El 23 de setiembre de 1933 aparece el último periódico de esta etapa, 4 días después muere su Director.

Luego de unos meses de recomposición familiar, el 30 de junio de

1934 se inicia la tercera etapa de “**El Argentino**”, bajo la dirección de **Miguel Ángel Volonté**. Ya nos hemos referido a sus condiciones de periodista e historiador.

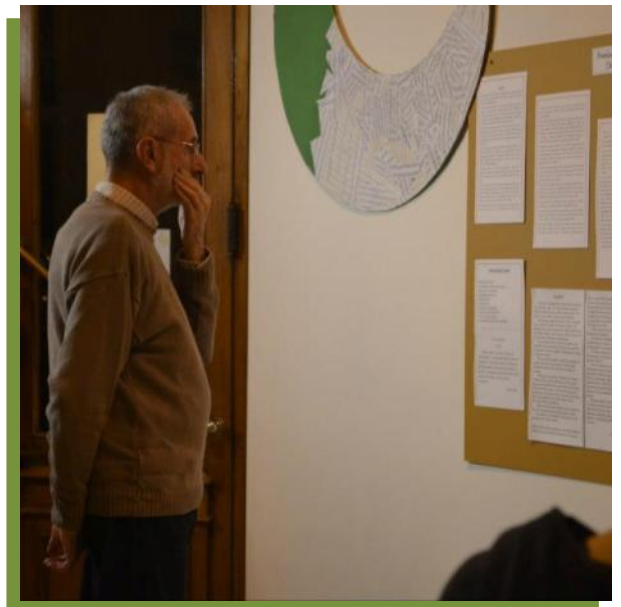
Sus años como director no serán fáciles, la opción política del periódico lo llevará a afrontar clausuras, agresiones y polémicas enardecidas al calor de la convulsionada política de aquellos años.

A su muerte el 27 de junio de 1966, siguiendo la tradición familiar, **Julio Fernando Volonté** inicia la cuarta etapa del periódico. Él tampoco tendrá tiempos fáciles en su dirección. En los años oscuros de la dictadura vivió horas de angustia con la detención de su colaborador, el joven **Javier Quintero** y le tocó padecer el allanamiento de su vivienda y la propia detención por 24 horas en la comisaría local.

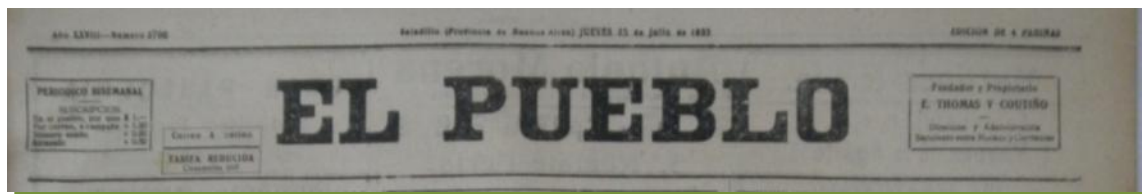
En 1987 delega la dirección en la periodista **Silvia Batiluschi**, hasta que los avatares de la economía lo llevan al cierre definitivo.

En **Julio Fernando Volonté** podemos reconocer al heredero de la familia de periodistas que nos ha dejado el preciado tesoro de nuestra Hemeroteca y podemos honrar a todos los buenos periodistas que son capaces de pararse con dignidad ante sus escritos comprometidos de otros tiempos.

De la colección de “**El Argentino**” conservamos la casi totalidad de sus ejemplares.



2.- El Pueblo



A tan sólo cuatro años de que **Víctor Simón** fundara “**El Argentino**” hace su aparición “**El Pueblo**”. Es su director don **Enrique Thomas y Coutiño**, con imprenta ubicada en la céntrica esquina de San Martín y Belgrano. El primer ejemplar es del 16 de Octubre de 1904 y con una edición de 6 páginas va a aparecer los jueves y domingos hasta el 30 de Mayo de 1946, cuando se encontraba bajo la dirección de **Arturo Murillo**, debido al fallecimiento de **Thomas y Coutiño** ocurrido tiempo antes.

Así como “**El Argentino**” fue vocero del Partido Radical, “**El Pueblo**” lo fue del Partido Conservador. Fueron duros los enfrentamientos entre ambos, sobre todo en los tiempos del fraude, en la década del '30.

Fue célebre el debate que mantuvieron desde las páginas de ambos periódicos en el año 1912, el **Doctor Taborda** y el Cura Párroco Jaime Seguí, sobre la fecundación humana. Seguí escribía en “**El Argentino**” y **Taborda** lo hacía en “**El Pueblo**”, bajo la atenta mirada de los lectores que aguardaban con ansiedad los retruques entre ambos.

De **Enrique Thomas y Coutiño** dijo **Juan Carlos Dellatorre** en los festejos del Centenario: *“Escritor de ingenio fértil y prosa fluida, la pluma en sus manos adquiere el temple acerado de una espada florentina, porque si es verdad que es capaz de levantar ronchas con una sola palabra, no es menos cierto que es capaz, también, de ennoblecer una causa en el más ático de los estilos”*².



3.- El Orden

Entre el 12 de Octubre de 1902 y el 6 de Octubre de 1904, existió en nuestro pueblo un periódico denominado “**La Época**”, del cual lamentablemente no conservamos ejemplares. Era su director un nuevo vecino del pueblo, llamado **Vicente Conejero**. El periódico “**El Argentino**” del 30 de Noviembre de 1902 se refiere a una nota de “**La Época**” en un artículo titulado “Propaganda Escandalosa”, en el que **Víctor Simón** protesta por los escritos injuriosos de **Conejero** respecto a las mujeres de este pueblo. Dice “**El Argentino**”: *“El último número de ese recién venido señor Conejero, dice que en nuestro pueblo existen mujeres que cometen felonías e iniquidades con un determinado número de señoritas de este pueblo, inocentes e incautas; que esas mujeres tienen ciertos modus vivendi que afecta la moral y que esas mismas mujeres frecuentan casas respetables de familias con el único propósito de conseguir sus viles aspiraciones”*.

No podemos meternos en ese debate porque no es el propósito de este trabajo y porque no contamos con los ejemplares de “**La Época**” para ver sus argumentos, pero digamos al paso que por el mismo periódico “**El Argentino**” sabemos de la existencia de prostíbulos en el pueblo por aquellos años, tal es el caso de uno que por ejemplo se denominaba “**La Bicicleta**”³.

En 1909, **Vicente Conejero** reaparece dirigiendo un nuevo periódico denominado “**El Orden**”, con dirección y administración en la calle Rivadavia. De este periódico, sí tenemos varios ejemplares, pero su estado de conservación es muy precario. “**El Orden**” deja de aparecer en 1913 y en ese mismo año lo encontramos a **Vicente Conejero**, junto a **José Conejero**, dirigiendo el periódico “**El Progreso**” de General Alvear.



² COMISION POPULAR DE FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA FUNDACION DE SALADILLO – “Anales del Centenario de la Fundación de Saladillo” – La Plata 1965 – pp.41.-

³ EL ARGENTINO – 22/09/1901

4.- La Palabra

Entre el 3 de mayo de 1911 y el 29 de julio del mismo año, **Germán Vega** publica el periódico “**La Palabra**”, el cual se presenta como “*independiente, literario y de interés público*”. Su dirección era Rivadavia 460, lo que nos ubica frente a la plaza principal. Conservamos los ejemplares de su corta existencia y también algunos números de “**El Mercurio**”, periódico que el mismo Vega publica en Buenos Aires en 1914.



5.- La Voz de Saladillo

Homónimo del periódico de **Rossi y Ledesma**, **Juan J Suquía** comienza a publicar “**La Voz de Saladillo**” el 6 de Octubre de 1912 y lo hace hasta el 21 de julio de 1918. En su imprenta trabajó y se formó **Juan Carlos Dellatorre**, quien cuenta la siguiente anécdota descriptiva de lo que implicaba redactar un periódico por aquellos años: “*¡Cuántas veces tuvimos que correr hasta la panadería cercana a pedir en préstamo una resma de papel para que La Voz de Saladillo pudiera aparecer normalmente!*”⁴.



6.- La Semana



El año 1912, es particularmente significativo en nuestra historia local. En marzo se inaugura el Ferrocarril Provincial, con el que nacen muchos de los pueblos del interior del partido. Para la ocasión viene el Gobernador Arias, el cual fallece poco tiempo después y en su homenaje surge la propuesta de cambiarle el nombre al pueblo por el de General Arias. Se suscita entonces una movida popular para impedirlo, que tiene su máxima expresión en una masiva manifestación el 22 de septiembre. Ese mismo día un nuevo periódico cubre la noticia. Es su director **Manuel Ibáñez Frocham** y se denomina “**La Semana**”.

En sus páginas, **Frocham** no sólo va cubriendo domingo a domingo los acontecimientos del pueblo, sino que también



⁴ COMISION POPULAR DE FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA FUNDACION DE SALADILLO – “Anales del Centenario de la Fundación de Saladillo” – La Plata 1965 – pp.42.-

comienza a esbozar artículos con la historia del pueblo que ya cuenta con cincuenta años.

Después de su muerte, ocurrida el 5 de septiembre de 1927, su hijo recopila esos artículos y les da forma de libro, presentándolo en el Concurso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, bajo el título de "Apuntes para la Historia de Saladillo".

En tanto, en la dirección de "La Semana" lo sucede **Juan Carlos Dellatorre**, quien lo va a dirigir hasta su cierre en junio de 1966. **Dellatorre**, vinculado al grupo literario Bases, grupo que exalta la figura de Almafuerte, es un hombre de vastísima cultura, cuyo pensamiento vemos evolucionar con el correr de los años en las páginas de "La Semana". Él es quien tiene a cargo el discurso de homenaje a los periodistas, pronunciado en el cementerio dentro del programa de festejos del centenario en 1963.

La imprenta de la semana funcionó en el local de la esquina de Mitre y Belgrano, en la casa en que viviera la célebre Madre María.



7.- El Scout



A partir del 9 de julio de 1916, junto a los festejos del Centenario de la Independencia, comienza a aparecer quincenalmente el periódico "El Scout". Expresa el pensamiento del Cuerpo de Boy Scouts de Saladillo, y es su director el Guía **Roberto Sanromero Bianchi**. Posteriormente comienza a aparecer tres veces a la semana: martes, jueves y sábados por la tarde.

Esto ocurre hasta el 10 de junio de 1920, momento en el que se ve envuelto en una disputa con el polémico Padre Seguí. El periódico tenía un mensaje fijo en todas sus ediciones en el que manifestaba que el mismo no sería retirado hasta que no se fuera el cura del pueblo. No tenemos mayores detalles de la polémica, pero sí sabemos que el señor cura permaneció en su cargo hasta su muerte en 1933, en tanto que el del 10 de junio de 1920 fue el último ejemplar de "El Scout".



8.- Confraternidad

Con administración en Rivadavia 285, esto es entre las actuales Sojo y Roca, Don **Olegario Teso**, comienza a publicar el 5 de Diciembre de 1917, el periódico "Confraternidad". Aparece los miércoles y se autodefine como "semanario de vinculación hispano - argentina".

"Confraternidad" es de algún modo el vocero de la importante colectividad española en Saladillo. En sus páginas encontramos reflejadas las ricas actividades culturales de la Sociedad Española, entre las que se destacan las referidas al Teatro y las recordadas Romerías. Pero también expresa la angustia con la que los españoles en Saladillo viven las Guerras Mundiales y la Guerra Civil Española.

Deja de aparecer el 15 de marzo de 1950, bajo la dirección de **Justo Idoeta**.

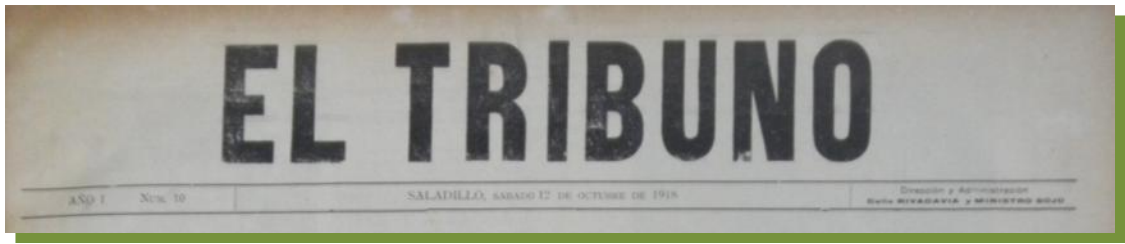


9.- El Tribuno

Con el nombre de "El Tribuno", el 4 de agosto de 1918, Don **Sebastián Tersol** presenta un nuevo periódico bisemanal, independiente y defensor de los intereses generales. Se diferencia de este modo de aquellos periódicos que adoptaban posturas partidistas.

En un principio la imprenta se ubica en Rivadavia y Ministro Sojo, para pasar luego a San Martín 330, entre Sojo y Moreno.

Su último número aparece el 29 de abril de 1926, pero la imprenta será destinada a otro periódico del que posteriormente daremos cuenta.



10.- La Voz de Del Carril

De redacción anónima, “La Voz de Del Carril” es el primer periódico de un pueblo del interior del partido. Comienza a aparecer el 5 de julio de 1924 y lo hace todos los sábados por la mañana hasta el 19 de marzo de 1938. Se anuncia como semanario independiente, literario y noticioso. Sus páginas son una fuente invaluable para la reconstrucción de la historia carrilera.



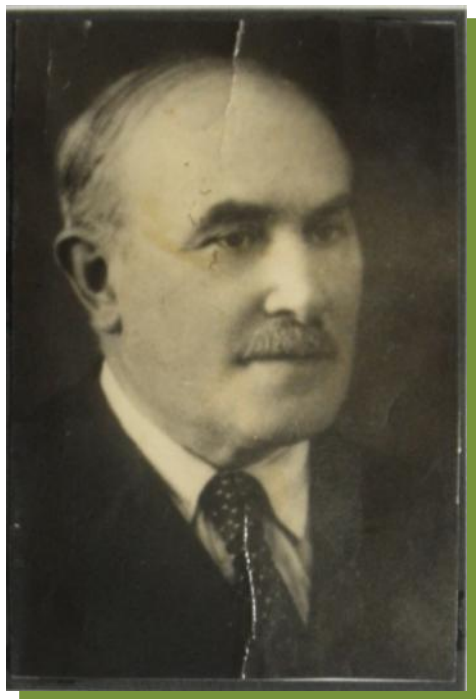
11.- El Debate

Dispuesto a confrontar ideas y anunciando que sostiene los principios de la Unión Cívica Radical, el 12 de enero de 1924 aparece “El Debate”. Su vida es efímera, ya que desaparece el 5 de abril del mismo año. Su director era Félix Isasi, con redacción en San Martín 141, entre Estrada y Roca.

Un tiempo antes, en 1921, encontramos a **Felix Isasi**, junto a **Roberto Sanromero Bianchi**, aquel que fuera director de **"El Scout"**, dirigiendo un periódico denominado **"El Imparcial"** en la ciudad de General Roca en Río Negro. De éste periódico también conservamos algunos ejemplares.



12.- Las Noticias



En 1927 Don **Orlando Sanguinetti** adquiere la imprenta de **"El Tribuno"** a Don **Sebastián Tersol**, del que ya hicimos referencia. Con dicha imprenta, el 19 de junio de ese año **Sanguinetti** comienza a publicar el periódico **"Las Noticias"**. Al igual que en los casos de **Frocham** y **Volonté**, **Sanguinetti** además de periodista tiene alma de historiador. Al respecto decía **Dellatorre** en 1963: *"En Las Noticias duerme sueños de olvido una prolija e interesante Historia de Saladillo, la que no sólo bastará extraer de sus archivos y ordenarla en un libro, sino que será distinta a todo lo hasta ahora conocido, porque otro fue su enfoque de la realidad histórica argentina en donde necesariamente está encajada la nuestra"*⁵.

Afortunadamente conservamos en nuestra hemeroteca la colección completa de **"Las Noticias"** y es nuestro compromiso despertarla de los *"sueños de olvido"* a los que se refería **Dellatorre** hace ya 50 años.

Don **Orlando** muere el 26 de junio de 1952, pero su familia continúa con **"Las Noticias"** hasta abril de 1960. Su imprenta se encontraba en Rivadavia 325, al lado del actual edificio del Correo.



⁵ COMISION POPULAR DE FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA FUNDACION DE SALADILLO – “Anales del Centenario de la Fundación de Saladillo” – La Plata 1965 – pp.43.-

13.- El Regional

En 1928, como expresión de la fuerte interna del radicalismo, entre los denominados Personalistas y Antipersonalistas, aparece “**El Regional**”. El nuevo periódico apoya abiertamente la candidatura de la formula antipersonalista de Leopoldo Melo y Vicente Gallo, que serán derrotados en la elección del 1 de abril por Hipólito Yrigoyen.



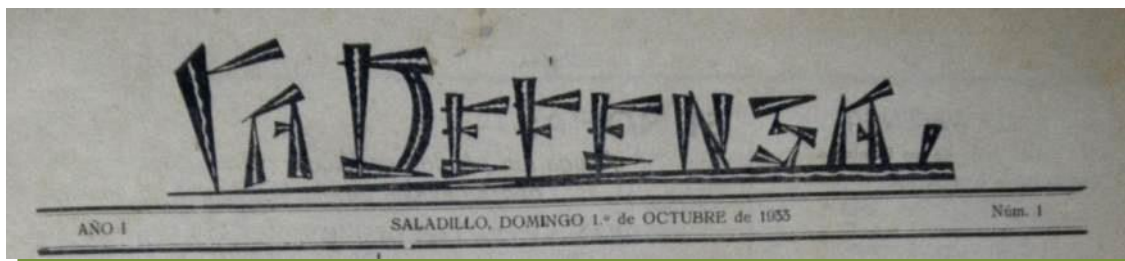
14.- Plus Ultra

Bajo la dirección de **Pedro Basualdo** y la administración de **Aparicio Laphitzborde**, el semanario “**Plus Ultra**” comienza a circular el 12 de junio de 1932. Su perfil es cultural y presenta una edición ilustrada de 14 páginas. Se auto presenta como “*Semanario festivo, noticioso, literario, social y deportivo*”.



15.- La Defensa

Muchos de aquellos radicales antipersonalistas derrotados por Yrigoyen en 1928, convergen después del golpe de Uriburu en 1930, en el Partido Demócrata Nacional. El 1º de octubre de 1933, la comisión de prensa de la junta de distrito del mencionado partido, comienza a editar “**La Defensa**”. Su administración se encuentra en San Martín 725 (entre Taborda y Cabral), pero su impresión se realiza en la imprenta “**El Social**” de **Amadeo Crespi**, en la vecina localidad de Roque Pérez.



16.- El Demócrata

Avatares propios del Partido Demócrata llevan a reformular al periódico **"La Defensa"** y el 23 de diciembre de 1934 se relanza bajo la denominación de **"El Demócrata"**. Es su director **Arturo Torres** y secretario de redacción **Eleodoro Ávila**. Se imprime en Saladillo con talleres en Moreno 877 (entre Sarmiento y Almafuerite).



17.- Agriconda

En ese mismo mes de diciembre de 1934, el periódico **"La Semana"**, bajo la dirección de **Juan Carlos Dellatorre**, comienza a publicar un suplemento mensual denominado **"Agriconda"**.

Se trata de una revista agrícola ganadera, para ser distribuida gratuitamente entre 3500 agricultores del partido y zonas vecinas. Aparece los penúltimos jueves de cada mes bajo la dirección técnica a cargo de profesionales expertos en la materia. Tiene corresponsales en todo el partido.

Esta feliz iniciativa se sostuvo hasta noviembre de 1936.



18.- El Orden



Con el sugestivo nombre de “**El Orden**”, como una expresión de la política de los años '30, Don **Saturnino Gastaca** publica un nuevo periódico a partir de abril de 1936. Su imprenta está ubicada en San Martín 330 (entre Sojo y Moreno).

Gastaca es Secretario de la Municipalidad y desde su periódico defiende las gestiones de los intendentes conservadores Américo Landolfi y Juan Carlos Sabatá.

“**El Orden**” deja de aparecer el 4 de julio de 1943, en el contexto de los cambios que implicó la Revolución de junio de ese año.



19.- La Verdad



En mayo de 1936 un nuevo periódico surge en los pueblos del interior y nuevamente en Del Carril. Con el nombre de “**La Verdad**” se presenta como periódico regional editado por su imprenta para los pueblos de Del Carril, Roque Pérez, Polvaredas, Álvarez de Toledo y Cazón. Es su director **Américo Giralde** y jefe de redacción **Emilio Lombardero**. Posteriormente lo adquiere **Marcos Derman**, parte de otra de las grandes familias de periodistas de Saladillo, cuyos descendientes continúan aún hoy vinculados al rubro de la impresión.

Durante 1936 a 1938, fecha en que desaparece “**La Voz de Del Carril**”, se da la particularidad de que en Del Carril se publican dos periódicos.

20.- Plenitud

Con un enfoque hacia lo cultural, en diciembre de 1936 aparece "**Plenitud**", revista para el hogar con notas de apologética, sociología, ciencias de la educación y sociabilidad. Es su director **Juan Piacentino** y su administración se encuentra en Alem y Salta (Taborda).



21.- La Voz del Comercio

El Centro Comercial e Industrial de Saladillo se constituyó en octubre de 1930, bajo la presidencia de Lorenzo Aparicio. En 1939, con el propósito de difundir sus actividades, esta institución comienza a publicar un periódico mensual de distribución gratuita denominado "**La Voz del Comercio**".

Además de difundir todo lo atinente a la promoción del comercio y la industria, el centro entendió que la constitución de un cuerpo de bomberos voluntarios era una prioridad para Saladillo. Efectivamente, no pocos comercios habían sido arrasados por las llamas en varias ocasiones. "**La Voz del Comercio**" es un órgano fundamental en la difusión de esta idea que se concreta en febrero de 1940.

El presidente de aquel primer cuerpo de bomberos no es otro que el propio **Lorenzo Aparicio**.

En sus primeros números "**La Voz del Comercio**" tiene su secretaría en los altos del Teatro de la Sociedad Española, para pasar luego a San Martín 551, en el edificio propio, donde actualmente se encuentra la Cámara de Comercio.



22.- Horizonte

“**Horizonte**” es otra de las publicaciones con fines culturales. Se trata de un semanario literario, social y pedagógico. Comienza a aparecer el 20 de agosto de 1940 y es su director **Avelino Leguizamo**, con administración en Belgrano 333 (entre Posadas y Toledo).

Era su lema: “*La escuela y la democracia están ligadas entre sí como la raíz y fruto de una planta*” (José J Berutti).



23.- La Voz del Deporte

Dirigido y administrado por **Horacio Mac Micking**, “**La Voz del Deporte**” es la primera revista específicamente dedicada a la actividad deportiva local, de la que tengamos referencia. Su impresión se hacía en los talleres gráficos del diario “**El Pueblo**”. Lamentablemente conservamos un solo ejemplar de diciembre de 1943.



24.- Avance

Con la frase, “Si para destruir puede bastar la pica, para construir es necesario la escuadra y el compás”, perteneciente a Aníbal Ponce, el 6 de abril de 1943, comienza a publicarse “Avance”.

Se trata de un periódico de aparición quincenal, afín al Partido Comunista. Es su director **Francisco Barone** y administrador **Ricardo Pachamé**.



25.- Los Principios

Formado periodísticamente en “La Verdad” de Del Carril, **Idelfonso Derman** continúa su labor en Saladillo, donde funda “Los Principios” el 1º de agosto de 1943. Sustenta los principios de la Unión Cívica Radical, en los tiempos en que el Peronismo surge como nueva fuerza política.

Nos ha contado su hijo, que **Idelfonso** había desarrollado la habilidad de escribir directamente con los tipos de la imprenta. Confeccionaba las notas, no en un papel borrador para luego volcarlo a la máquina, sino que directamente iba colocando letra por letra mientras desarrollaba las ideas. Tengamos en cuenta que además debía hacerlo en espejo respecto a cómo sería impresa en el papel.

Este talentoso tipógrafo y virtuoso escritor siguió su lucha de tinta y papel hasta el 1º de agosto de 1959.



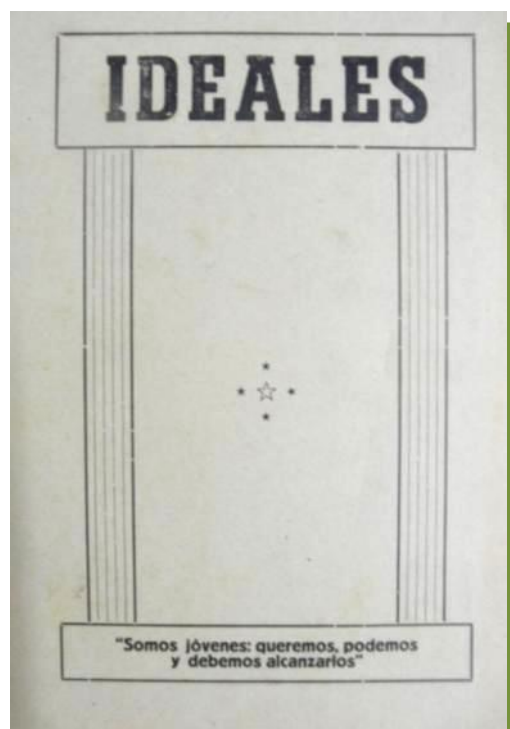
26.- El Tiempo

Las agencias de noticias fueron otro paso en la evolución de la prensa a nivel mundial. Una de las primeras en constituirse en la Argentina fue la **Agencia Noticiosa Saporiti**. El 26 de julio de 1944, **Pedro Luis Duffau**, funda el diario "**El Tiempo**". No sólo el primero en tener aparición diaria, no apareciendo solamente los domingos y feriados, sino que fue también el primero en ser agente de un servicio informativo, precisamente de la **Agencia Noticiosa Saporiti**.

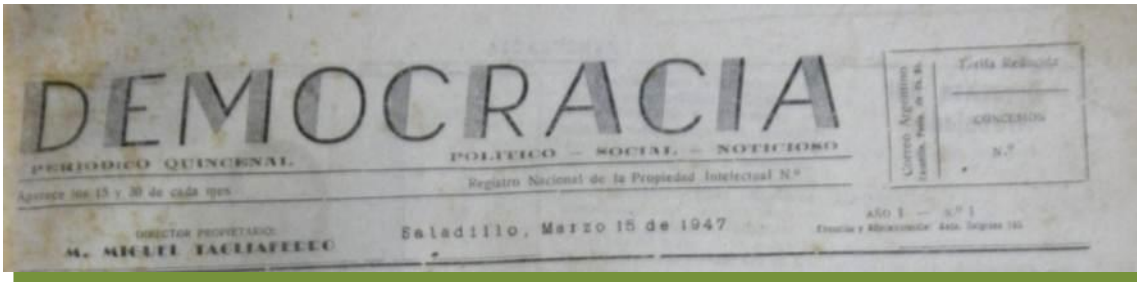


27.- Ideales

"Somos jóvenes: queremos, podemos y debemos alcanzarlos". Así se presentaba "**Ideales**", periódico estudiantil que apareció desde el 21 de setiembre de 1944 al 30 de octubre de 1946.



28.- Democracia



Fundado por **Miguel Tagliaferro** el 15 de marzo de 1947, “**Democracia**”, de aparición quincenal, fue el periódico que sostuvo en Saladillo los principios del Partido Peronista, haciendo frente a los fuertes periódicos locales con que contaba el radicalismo, fundamentalmente “**El Argentino**”.

Su administración estaba en Belgrano 155 (entre Emparanza e Yrigoyen) y apareció hasta el 15 de febrero de 1958.



29.- Palabra Socialista

“Con nosotros empiezan para el pueblo de este país las prácticas de discusión y de libre examen; el pueblo, acostumbrado a no pensar, sino a creer, empieza a tener opiniones propias y a tomar resoluciones por su propia cuenta. El movimiento socialista es autónomo, no reconoce jefe”. Con estas palabras de Juan B Justo de 1897, se presentaba en sociedad “**Palabra Socialista**” el 29 de febrero de 1956.

Isidoro Medina y **Julio Falasco** darán batalla desde sus columnas difundiendo el socialismo en Saladillo.



30.- Voz Deportiva

Tras “La Voz del Deporte”, en 1960 “Voz Deportiva” es el segundo en su especie. “Una voz dinámica al servicio del deporte saladillense”. Fútbol, Básquet, Pelota, Bochas, Ciclismo, Boxeo, Atletismo, Carreras, Motociclismo y otros deportes tienen cabida en sus páginas. Son sus directores **Idelfonso Derman, Horacio Aguilar y Marcelo Tosca**.



31.- La Mañana

Hasta el momento hemos visto todas colecciones de periódicos locales, de aparición semanal en la mayoría de los casos y excepcionalmente alguno que aparecía dos veces por semana. Estos medios compitieron de par a par con la radio, en su época dorada, pero en la década del '50 se encuentran con un rival ante el cual la mayoría no podrá competir. La confitería Mickey, el Club Social y Raúl Seoane en su casa particular, son los primeros en tener televisores.



En ese contexto, pensar en una publicación de aparición diaria y de alcance regional, parece una utopía. Sin embargo hace ya 50 años que “La Mañana” ha logrado hacerla realidad. Es hoy la única hoja impresa que



circula en nuestro medio, superando no sólo la magia cautivante de la televisión, sino también aventurándose al nuevo desafío que significa Internet. Desde sus comienzos con una antigua linotipo, ha sabido adaptarse a las necesidades de las nuevas tecnologías.

Podría considerarse que “La Mañana” es un infiltrado veinticinqueño en nuestra hemeroteca, sin embargo lo sentimos tan nuestro como el que más. Testigo de nuestro último medio siglo, sus páginas serán fuente ineludible para la reconstrucción de esta etapa de nuestra historia.

Decir “La Mañana” es decir **Aníbal Borda**, pero en Saladillo también es decir **Miguel Pilato, Pablo Di Grucio, Rubén Basabe, Osvaldo Debiasi, Javier Montebello** y un sinnúmero de colaboradores. En Rivadavia, casi Pereyra, “La Mañana” tiene su agencia en Saladillo y en ella también se celebró el 50º aniversario.



32.- Tribuna Popular

Dirigido por **Delio Francisco Fosco**, el 25 de Mayo de 1964 hace su aparición Tribuna Popular. Su dirección y administración se encuentran en Rivadavia 432, frente a la plaza. Es otro periódico de orientación Radical, vinculado al Gobierno de Arturo Illia. Su vida duró hasta el golpe de estado de Juan Carlos Onganía en 1966. El último número es del 19 de julio de 1966, en el que sus redactores **Juan Miguel Curto** y **Roberto Dellatorre**, emiten sus palabras finales.



33.- Pregón

“Una voz clara al servicio del pueblo”, así se presenta “**Pregón**”. Bajo la dirección de **Juan Ramón Reinoso** y la edición de **Horacio Aguilar** y **Carlos Acosta**. Sus talleres se encuentran inicialmente en Bartolomé Mitre 376 entre Ministro Sojo y Moreno, para pasar luego a Posadas 461, entre Belgrano y Moreno. Se trata de un semanario zonal independiente, con tirada en Saladillo, General Alvear y Roque Pérez. Aparece hasta finales de 1968.



34.- Aquí Saladillo

El 1º de octubre de 1966, comienza a circular “**Aquí Saladillo**”, dirigido por **Oscar Fueyo Álvarez**. Su lema es “*Lo más vergonzoso y funesto es la mentira*”, frase de Giuseppe Manzini. Su redacción se encuentra en Moreno 815 y la administración en La Plata. Fueron secretarios de redacción **Miguel Ángel Iturralde** y **Carlos Ferrario**, contando entre sus periodistas al ex director de “**La Semana**”, **Juan Carlos Dellatorre**.

Apareció hasta mediados de 1972.



35.- Horizonte

Homónima de la publicación cultural de 1940, en 1969 aparece la revista “**Horizonte**” con el ostentoso slogan “*De Saladillo para todo el país*”. Es su director **Horacio Aguilar**, con redacción en la calle Estrada.



36.- Raíces

Pese a su efímera vida de apenas 14 meses, “**Raíces**” es uno de los periódicos que se destaca por su calidad de impresión y contenidos. Periódico independiente de orientación nacional y humanista, se presenta. “*Nuestro dogma es el Hombre*”, profesora.

Fundado por **Omar J Pallero**, cuenta entre sus colaboradores a **Susana Soba** en arte y literatura; **Néstor Pallero**, en ajedrez; **Oscar Debíasi**, en deportes; y **Luis Joaquín Fittipaldi** en diagramación y jefe de talleres.

Llega hasta el N° 44, el 16 de setiembre de 1972, en que se despidió con una nota titulada “*Hasta siempre*”.



37.- El Eco de Saladillo

Entre 1980 y 1981 circula “**El Eco de Saladillo**”, publicación regional independiente, dirigido por **Santiago Riuné** y administración en Moreno 3348.



38.- Nueva Tribuna

Con redacción en 12 de Octubre y Emparanza, el 9 de octubre de 1982, llega el semanario regional **"Nueva Tribuna"**. *"Para que el pueblo se informe y opine"*. Es su director **Hugo Alfredo**, quien cuenta con un nutrido número de colaboradores: **Juan Carlos Fueyo, Horacio Podestá, Gerardo Dolce, Julio César Unánue, José Andrés Tagliafico, Fernando Dolce, Oscar Fueyo, Orlando Ratti, Jorge Pace, Laura Plaza, Javier Leprón, Gustavo Coto, Rubén Batista, y Héctor Rojas.**



Publicaciones Recientes

Durante la década del 90, con aspiraciones similares al diario **"La Mañana"** tuvieron su desembarco en Saladillo los diarios **"El Tiempo"** de la ciudad de Azul y **"El Popular"** de la ciudad de Olavarría.



Con vida relativamente breve circularon en los últimos años los periódicos “El Cronista”, “La Gaceta”, “Las Noticias” y las revistas “Imagen Urbana” y “Cambalache”.



Una mención especial merece la revista quincenal “La Revista”, dirigida por **Alberto García**. Esta publicación es la antesala de lo que posteriormente será la página digital “La Síntesis” con la que se inicia una nueva era de nuestro periodismo.



Un tesoro por compartir

Este es a grandes rasgos el tesoro que conservamos en nuestra hemeroteca. Allí está escrita nuestra historia, aguardando a ser procesada y compartida con todos. Porque la historia que contiene nos pertenece a todos y porque este tesoro pierde absolutamente su valor si no es compartido.

Ese es el compromiso que asumimos desde el Museo y el Grupo de Investigación. Hemos recibido la combinación de acceso al tesoro y hemos abierto su puerta para que todos puedan disfrutarlo.



Marcelo Pereyra
Saladillo, 14 de Junio de 2013